

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA Y
EL ENLACE DE VINCULACIÓN Y CONVENIOS
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al
Diplomado con Certificación Oficial NOM TUR 08 2022
“Formación de Guías de Turistas Generales”**

FINALIDAD: Certificación y profesionalización de los guías de turistas para la obtención de credencial expedida por la Secretaría de Turismo Federal.

HORAS TOTALES: 510 hrs; 360 horas teóricas y 150 horas prácticas.

FECHA DE INICIO: 03 de marzo 2025.

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 04 de noviembre 2025.

SESIONES POR SEMANA: lunes, martes y miércoles de 16:00 a 21:00 hrs.

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 15 horas.

HORARIO DE LAS SESIONES: de 16:00 a 21 hrs.

SEDE: Facultad de Filosofía, Campus Centro Histórico. Salón: sala de Maestros I.

DIRIGIDO A: Público en general interesado en la historia de la época señalada.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 25 participantes como máximo; 14 como mínimo.



RESPONSABLE DEL DIPLOMADO: Mtra. Roxana Georgina Altamirano Greer, Enlace de Vinculación y Convenios y Coordinadora del Diplomado de Formación de Guías Generales.

MODALIDAD: Presencial

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Al terminar el diplomado, el egresado contará con los conocimientos y habilidades necesarias para identificar y promover los atractivos turísticos y culturales de México y ser aplicados a nivel nacional, para así transmitir a los visitantes información fidedigna además de proporcionar un buen trato al turista. El egresado que acredite con un promedio mayor de 8 de calificación en cada módulo, podrá acceder a la credencial de guía de turistas expedida por la Secretaría de Turismo Federal.

COSTO: \$16,000.00. M.N. costo aprobado por Secretaría Administrativa, FFI, UAQ.

PÚBLICO EN GENERAL: \$ 16,000.00. M.N. dividido en tres parcialidades (\$6,400.00. M.N. de inscripción y dos parcialidades de \$4800 cada una).

ESTUDIANTES y COMUNIDAD UAQ: \$11,200.00. M.N. dividido en dos parcialidades (\$6,400.00. M.N. de inscripción y una parcialidad de \$4,800.00. M.N.)

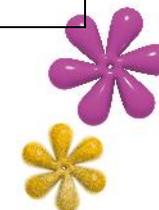
INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: A través del Convenio de Colaboración entre la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro y la Secretaría de Turismo del Estado de Querétaro, y con base en la norma oficial mexicana NOM-08-TUR-2002, se elaboró la propuesta relativa a los contenidos de materias que integran el Diplomado para la Formación de Guías Generales. La Facultad de Filosofía imparte esta formación en coordinación con la Secretaría de Turismo desde hace más de 12 años.

OBJETIVO GENERAL: Formar a estudiantes y personas interesadas en ser guías de turistas en temas propios de la actividad, a fin de lograr la profesionalización de sus acciones con una alta responsabilidad del manejo de la información y de la calidad en el servicio.



CONTENIDOS:

Hrs	MÓDULO I. CULTURA TURÍSTICA		
30	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>I. El patrimonio cultural y el turismo en México: las rutas relacionadas y el turismo de experiencias.</p> <p>II. Criterios que inciden en la determinación y selección de una ruta o recorrido turístico.</p> <p>III. Interculturalidad en el Turismo</p> <p>IV. Modelos de intervención turística en comunidades de pueblos originarios</p>	<p>Valorar la importancia y proyección del patrimonio cultural en la actividad turística.</p> <p>Aplicar las herramientas necesarias para la implementación de un correcto diseño de rutas e itinerarios turísticos.</p> <p>Conocer la importancia de la interculturalidad y de los modelos de intervención para el fortalecimiento de la cultura y el turismo en los pueblos originarios.</p>	<p>Cañón para proyección de power point</p> <p>Computadora</p> <p>Mapas de la cd. de Querétaro</p> <p>Lecturas impresas</p>
Hrs.	MÓDULO II: ARQUEOLOGÍA		
30	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>Tema I. Mesoamérica, área cultural y periodificación.</p> <p>Tema II. El Periodo Clásico en Mesoamérica.</p>	<p>Dotar al participante del marco espacial y temporal donde se desarrollaron las primeras culturas en Mesoamérica y Querétaro.</p> <p>Mostrar las características de los asentamientos prehispánicos de este período: arquitectura, cerámica, escultura, costumbres funerarias, religión, organización social y política. Sitios arqueológicos: Tajín, Teotihuacan, Cholula, La Quemada,</p>	<p>Elaboración de power point para exposición de temas, revisión de videos de ciudades prehispánicas. Distribución de lecturas al grupo para su discusión crítica. Visita a zonas arqueológicas y museo de sitio.</p>



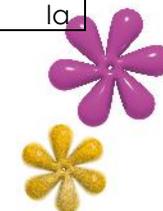
	<p>Tema III. El periodo Posclásico en Mesoamérica.</p> <p>Tema IV. Conquista y periodo de contacto.</p>	<p>Uxmal, Yaxchilán, Bonampak, Palenque y Monte Albán.</p> <p>Abordar las particularidades de los asentamientos humanos del periodo: arquitectura, cerámica, escultura, costumbres funerarias, religión, organización social y política. Sitios arqueológicos: Tamtok, Tamuín, Cempoala, Chichén Itzá, Mayapan, Tlatelolco, Tenochtitlan, Tzintzuntzan, Paquimé, Tula y El Cerrito.</p> <p>Exponer el impacto de la invasión europea y conquista de Mesoamérica. De la destrucción de ciudades y centros ceremoniales. La adaptación de la población indígena a una nueva forma de vida y sus repercusiones socioculturales en la religión, arquitectura, cerámica, artefactos de vidrio y metal. Sitios arqueológicos: Cholula, Tenochtitlan, Tzintzuntzan.</p>	
Hrs.	MÓDULO III: ARTE PREHISPÁNICO		
30	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>Tema I. Los inicios del arte en Mesoamérica: el Periodo Preclásico.</p>	<p>Ofrecer al participante el contexto sociocultural del Periodo Preclásico y el papel de la agricultura y el cultivo del maíz con el surgimiento del arte prehispánico. Principalmente se revisa la difusión de la iconografía Olmeca por toda Mesoamérica así</p>	<p>Elaboración de Power Point para exposición de temas, revisión de videos del arte prehispánico. Distribución de lecturas al grupo para su discusión crítica.</p>



<p>Tema II. El arte prehispánico durante el Periodo Clásico en Mesoamérica.</p> <p>Tema III. El arte prehispánico durante el Posclásico en Mesoamérica.</p> <p>Tema IV. El arte indígena en la Conquista y periodo de contacto.</p>	<p>como la importancia del calendario ligado al mito y al rito.</p> <p>Exponer las características del arte prehispánico en el Clásico mesoamericano. Se aborda el surgimiento de símbolos religiosos presentes en la arquitectura, cerámica y escultura. Es de interés señalar al participante el papel de la Serpiente Emplumada en la organización sociopolítica de las urbes del periodo: Teotihuacan, Tajín, Xochicalco, Chichen Itzá, Tula y El Cerrito.</p> <p>Revisar el contexto sociocultural mesoamericano y su impacto en el arte prehispánico durante el Posclásico. El asistente comprenderá que con la desintegración de Teotihuacán, el surgimiento de pequeños centros de poder y la llegada de grupos humanos nortños a la Cuenca de México surge otra manera de expresar el poder manifiesto en el arte: la temática de la Guerra Sagrada, el sacrificio humano, vasallaje, tributo y dar de comer al Sol.</p> <p>El asistente verificará que con el derrumbe del mundo prehispánico en el siglo XVI, las sociedades indígenas buscan recomponer (en lo público y lo privado) la realidad</p>	
--	--	--



		impuesta por el Imperio Español. En este sentido, se aborda el surgimiento de nuevas expresiones artísticas que, en los primeros años de la conquista, mantienen elementos de la ideología y visión del mundo indígena.	
Hrs.	MÓDULO IV: PUEBLOS ORIGINARIOS DE MÉXICO		
10	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diversidad Cultural y Lingüística de México 2. Historia de los Pueblos Mesoamericanos 3. Arte y cosmovisión mesoamericana 4. Arte contemporáneo indígena 5. Pueblos originarios de Querétaro 6. Introducción a la Lengua y Cultura Hñãñho 7. Memoria biocultural del pueblo ñãñho 	Conocer la diversidad lingüística y cultural de México, la historia, arte y contacto de los pueblos mesoamericanos y la lengua, arte y cultura de la nación otomí.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Videos (Culturas mesoamericanas) 2. Lectura de cuentos de tradición oral 3. Audios (canciones)
Hrs.	Módulo V: HISTORIA DE MÉXICO, ÉPOCA COLONIAL		
20	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>Tema I: México Virreinal y Movimiento de Independencia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nahuatización de la cultura hñõhñõ 2. La versión indígena de la conquista 3. La versión española de la conquista 4. Las órdenes religiosas y la Iglesia en el Querétaro novohispano. 5. Las Instituciones políticas en el Querétaro virreinal. 6. La vida cotidiana en la época barroca queretana. 7. El reformismo borbónico y el orden social del siglo XVIII queretano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las particularidades históricas de la cultura hñõhñõ en el último periodo del posclásico mesoamericano. 2. Identificar las fuentes que permiten explicar la visión indígena de la conquista. 3. Comprender los intereses de la Corona española en la integración e incorporación de los espacios novohispanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las sesiones en aula se desarrollarán a partir de la exposición del docente, quien presentará una visión general y sintética de las temáticas previstas en el programa. • Mediante la lectura de textos cortos en el aula, se profundizará en la



	<p>8. La crisis de la monarquía a comienzos del siglo XIX.</p> <p>9. Conspiración e independencia en el bajo novohispano.</p> <p>10. La participación de Querétaro en la revolución de independencia.</p>	<p>4. Destacar el papel de la élite indígena en la conquista de Querétaro.</p> <p>5. Enunciar las problemáticas que existieron en Querétaro para el establecimiento de las corporaciones eclesiásticas y el sistema de república entre indios y españoles.</p> <p>6. Enfatizar la capacidad de agencia de los franciscanos en la construcción de un monopolio espiritual.</p> <p>7. Reconocer la participación de las corporaciones de fieles en la construcción de los espacios devocionales y en la religiosidad novohispana.</p> <p>8. Reflexionar en torno al sistema de valores y creencias religiosas en los ámbitos de la vida cotidiana en Querétaro.</p> <p>9. Comprender el cambio dinástico de la monarquía española a comienzos del siglo XVIII y con ello, el programa de reformas iniciadas desde las sedes episcopales y los ayuntamientos: el caso de Querétaro.</p> <p>10. Dimensionar el impacto de las reformas borbónicas en la vida cotidiana de las y los queretanos del siglo XVIII.</p>	<p>comprensión de conceptos clave (gobierno, república, liberalismo, conservadurismo, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador para elaborar el producto final de módulo.
--	---	---	--



Hrs.	Módulo VI: HISTORIA DE MÉXICO, DE LA INDEPENDENCIA AL FIN DE LA ÉPOCA DEL PORFIRIATO		
20	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>Tema II. Primera mitad del siglo XIX. La búsqueda de un proyecto de nación.</p> <p>2.1 México entre 1821-1857: construcción de la identidad política y económica. 2.2 Sociedad y cultura</p> <p>3.1 El proyecto jurídico-político modernizador: La Constitución de 1857. 3.2 Guerra de Reforma e Imperio de Maximiliano 3.3 República Restaurada y el triunfo del modelo liberal. 3.4 El régimen de Porfirio Díaz.</p>	<p>2.2. Conocer las diferentes corrientes ideológicas que dieron por resultado proyectos político económicos que no lograron consolidarse. (Desde el Imperio de Iturbide hasta la revolución de Revolución de Ayutla.) 2.2. Analizar los cambios y permanencias que caracterizaron a la sociedad decimonónica. Vida cotidiana.</p> <p>3.1. Comprender el proceso de consolidación del proyecto liberal y la reacción del partido conservador.</p> <p>3.2. Analizar las particularidades y principales características del régimen de Porfirio Díaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas académicas. • Videos relacionados con la Historia de Querétaro. • Fuentes primarias (documentos de época). • Computadora.
Hrs.	Módulo VII: HISTORIA DE MÉXICO, DE LA REVOLUCIÓN A LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA		
20	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>Tema III.</p> <p>3.1. La Revolución en Querétaro y el constitucionalismo</p> <p>3.2. El periodo posrevolucionario: los años de la cristiada y el reparto de tierras</p>	<p>Revisar algunos de los acontecimientos del periodo último de la Revolución Mexicana para establecer su relación con el territorio y la sociedad queretana de la época, buscando sus vestigios para la actualidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas académicas. • Videos relacionados con la Historia de Querétaro. • Fuentes primarias (documentos de época).



	<p>3.3. El desarrollo estabilizador como política económica en Querétaro: el campo y la ciudad</p> <p>3.4. El periodo de modernización queretano, 1970-2021</p>	<p>Reconocer la influencia de procesos políticos, económicos y sociales posteriores a la Revolución que tuvieron su acción en la ciudad de Querétaro y sus alrededores, de tal forma que se visualicen los escenarios y paisajes producidos por tales acontecimientos</p> <p>Estudiar el proceso de desarrollo de la ciudad de Querétaro basado en el aspecto económico como su productor de la actividad primaria a la actividad industrial, lo que provocó cambios en el paisaje y el crecimiento acelerado de la ciudad</p> <p>Observar el proceso modernizador propuesto para el desarrollo de Querétaro y su incorporación al plano nacional y global a través de políticas económicas y culturales que sustentan a la ciudad de Santiago de Querétaro como un baluarte patrimonial mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cuaderno, bolígrafo.• Computadora.
--	---	---	---



Hrs.	MÓDULO VIII: HISTORIA GENERAL DEL ARTE		
20	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. De la Prehistoria a la Edad Media <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Introducción. Utilidad del arte. 1.2 Arte prehistórico. Arte antiguo (egipcio, griego, romano). 1.3 Arte medieval (bizantino, románico, gótico). 2. Hacia la Modernidad <ol style="list-style-type: none"> 2.1 El Renacimiento 2.2 Barroco europeo. 2.3 Neoclasicismo europeo y novohispano. 2.4 Romanticismo y realismo. 2.5 Impresionismo 2.7 Arte mexicano del siglo XIX. 3. Las Vanguardias. Primera mitad del S. XX. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Expresionismo, cubismo. 3.2 Fauvismo, futurismo. 3.3 Dadá y surrealismo. 3.4 Muralismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la evolución de las artes visuales desde los albores de la humanidad hasta la etapa medieval. 2. Conocer y apreciar el desarrollo del arte desde los grandes cambios del siglo XV y hasta el siglo XIX en Europa. Revisar y apreciar el arte mexicano del siglo XIX. 3. Proporcionar un breve panorama de los nuevos lenguajes artísticos que surgen en las primeras décadas del siglo XX. 	<p>Videos educativos.</p> <p>Exposición de los temas por medio de diapositivas en PowerPoint.</p>



Hrs.	MÓDULO IX: ARTE COLONIAL		
20	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>1. Introducción. 1. Encuentro de dos culturas.</p> <p>2. Escultura virreinal. 2.1 Siglo XVI. 2.2 Siglo XVII. 2.3 Siglo XVIII.</p> <p>3. Pintura virreinal. 3.1 Siglo XVI 3.2 Siglo XVII - Época de oro 3.3 Siglo XVIII</p> <p>4. Arquitectura virreinal. 4.1 Los conventos evangelizadores. 4.2 Variaciones del barroco. 4.3 Siglo XVII. 4.4 Siglo XVIII.</p>	<p>Conocer el contexto en el que se da el encuentro entre los españoles y los antiguos mexicanos, así como el surgimiento del barroco novohispano. Revisar algunas obras escultóricas de la Nueva España, ya sean elaboradas en estas tierras, o traídas de lugares lejanos, para apreciar sus características.</p> <p>Revisar a los principales pintores que se desarrollaron en la Nueva España, para poder apreciar sus obras y las influencias que recibieron de artistas europeos.</p> <p>Conocer algunas obras arquitectónicas que se levantaron en la Nueva España y analizar su evolución a lo largo de los tres siglos del virreinato. Revisar templos de distintas épocas y diferentes ciudades para apreciar sus características particulares.</p>	<p>Material audiovisual Videos didácticos comentado Lecturas</p>



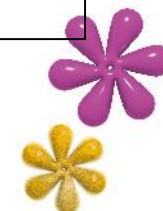
Hrs.	MÓDULO X: CIUDADES COLONIALES DE MÉXICO		
10	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciudades coloniales 2. Características de las ciudades coloniales de México 3. Importancia turística de las Ciudades Coloniales de México 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la Ciudades Coloniales más importantes de México 2. Descubrir las características e historia de las Ciudades Coloniales de México en el ámbito arquitectónico, social y económico para México. 3. Conocer y catalogar la importancia turística de las Ciudades Coloniales en México y su influencia en el desarrollo económico local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Power Point • Mapa de las Ciudades Coloniales más importantes en México • Recorrido por el Centro Histórico
Hrs.	MÓDULO XI: ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO		
20	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>1. Concepto del arte ¿Qué entendemos por el arte? Las manifestaciones del arte.</p> <p>1. Arte Moderno ¿Qué entendemos por arte moderno? Vanguardias. Artistas indispensables del arte moderno.</p> <p>2. Arte Contemporáneo ¿Qué entendemos por arte contemporáneo? Manifestaciones del arte contemporáneo. Arte contemporáneo en México. Artistas indispensables del arte contemporáneo.</p> <p>3. Visita a museo de arte moderno y contemporáneo en Querétaro</p>	<p>Generar un concepto del arte de manera particular para el entendimiento del mismo.</p> <p>Ubicar las diferencias entre el arte moderno y contemporáneo para identificarlas al momento de su observación.</p> <p>Conocer artistas contemporáneos de México para tener mayor bagaje cultural.</p> <p>Visitar los museos para reconocer las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo que albergan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones multimedia. • Videos • Computadora • Proyector



Hrs.	MÓDULO XII: MUSEOS DE MÉXICO		
10	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>1. ¿Qué es un museo? 1.1. Definición de museo 1.2. Historia de los museos 1.3. La función social de los museos 1.4. Tipos de museos 1.5. Los equipos en los museos</p> <p>2. Museos Mexicanos 2.1. Los primeros Museos en México 2.2. Legislaciones 2.3. Adscripciones 2.4. ¿Cómo conocer un museo?</p> <p>3. Recorriendo los museos de México 3.1. Estrategias de visita 3.2. Actividades disponibles 3.3. Herramientas digitales para conocer los museos</p>	<p>1. Dar a conocer la manera en que operan los museos, su compromiso como lugares de resguardo y difusión del patrimonio. Además de conocer e identificar la organización y las actividades desempeñadas por los miembros que les conforman.</p> <p>2. Identificar el nacimiento, desarrollo y modernización de estos espacios, la manera en que se han generado legislaciones para garantizar el adecuado resguardo del patrimonio cultural.</p> <p>3. Reconocer e identificar la multiplicidad de los espacios, así como las distintas formas de recorrer un museo apoyándose en el análisis de cada espacio, los intereses particulares de los visitantes y aprovechando las herramientas que se ponen a su disposición para complementar los recorridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas académicas específicas • Recursos virtuales • Bases de datos sobre museos mexicano <p>Material audiovisual</p>
Hrs.	MÓDULO XIII. ETNOGRAFÍA Y ARTE POPULAR		



20	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	Etnografía. Arte ¿popular? Manifestaciones socioculturales de un territorio	Definir, en términos generales, conceptos, dicotomías y reflexiones en torno a las principales manifestaciones socioculturales que dan identidad a las regiones culturales del país.	Video entrevistas de académicos y personajes culturales, fuentes documentales periódicas -Fuentes bibliográficas, contenido de redes sociales
	Grupos originarios de México: elementos culturales y artísticos	Conocer los grupos indígenas de México y la región, sus circunstancias actuales en términos de elementos culturales	
	Artesanía y turismo: respeto y convivencia intercultural	Analizar la relación entre el consumo turístico y las manifestaciones de los grupos indígenas desde un enfoque cultural y económico.	
Hrs.	MÓDULO XIV: GEOGRAFÍA TURÍSTICA		
20	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>1. Conceptos básicos</p> <p>1.1 Geografía</p> <p>1.2 Importancia del concepto.</p> <p>2. México sus 32 Estados</p> <p>2.1. Los 32 Estados de la República Mexicana</p> <p>2.2 Ubicación y capital.</p> <p>2.3 Nombre y número de municipios de cada Estado.</p> <p>3. Conociendo México</p> <p>3.1 De cada estado:</p> <p>a) Principales ciudades</p> <p>b) Delimitación geográfica</p> <p>c) Actividad sociocultural</p> <p>d) Clima</p> <p>e) Principales atractivos</p>	<p>Que los estudiantes comprendan la importancia del término así como su aplicación en tiempos actuales.</p> <p>Conocer o reforzar la ubicación de los Estados de la República Mexicana así como la capital, nombre de los Municipios y el número.</p> <p>En esta Unidad el alumno redescubrirá México, resaltando los principales atributos de nuestro país, identificara características únicas de cada estado.</p>	<p>- Conexión a internet</p> <p>- Power Point</p> <p>-Proyector</p> <p>- Mapas de la República Mexicana con y sin nombre, de papel y de plástico.</p> <p>- Paginas oficiales de cada Estado de la República Mexicana</p> <p>-Bases de datos de CEDOC-virtual</p> <p>- Libros de texto.</p> <p>- Uso de la plataforma de Google classroom.</p> <p>- Mentimeter</p> <p>- Coggle.it</p>



	<p>f) Actividad económica g) Sellos turísticos del Estado.</p> <p>4. Las Regiones turísticas de México Antecedentes 4.1 Región Noroeste 4.2 Región Norte 4.3 Región Noreste 4.4 Región Occidente 4.5 Región Centro-Norte 4.6 Región Centro 4.7 Región Litoral del Pacífico 4.8 Región Litoral del Golfo 4.9 Región de la Península de Yucatán</p> <p>Rutas turísticas de México 4.1 Principales rutas de cada región.</p>	<p>Usando el Decreto Oficial publicado el 5 de agosto del 2019 por SECTUR Oficial, se determinan 9 regiones, por lo tanto de cada una los alumnos comprenderán su amplitud, así como la historia de la segmentación de las Regiones.</p> <p>Se pretende que los alumnos identifiquen rutas por regiones de nuestro país con la finalidad de poder proponer mejoras en su actual desarrollo como Guías.</p>	
Hrs.	Módulo XV. CIUDADES PATRIMONIO		
10	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>I. Declaratorias UNESCO del Patrimonio Cultural</p> <p>II. Las ciudades patrimonio de la humanidad.</p> <p>III. Las zonas monumentales.</p> <p>IV. El patrimonio intangible.</p>	<p>Conocer los lineamientos internacionales relativos a la difusión y conservación del patrimonio cultural, particularmente en materia de ciudades patrimoniales, zonas monumentales y patrimonio intangible.</p> <p>Describir los alcances de la convención de la UNESCO y describir las expresiones del Patrimonio Cultural tangible e intangible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Mapas de la cd. de Querétaro • Lecturas impresas



Hrs.	MÓDULO XVI. RELACIONES HUMANAS		
25	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo personal <ul style="list-style-type: none"> • Mi ser • Autoconciencia • Rueda de Balance • Brecha de efectividad • Fuerzas impulsoras • Fuerzas restrictivas • Modelos mentales • Condicionamientos • Juicios • Víctima vs protagonista 2. Bienestar de largo plazo <ul style="list-style-type: none"> • Modelo SPIRE 3. Bienestar espiritual <ul style="list-style-type: none"> • Vocación • Mattering • Descubriendo mi propósito • Receta de la vida 4. Bienestar Físico <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar el cuerpo • Nutrición • Ejercicio • Sueño • Contacto físico • Área sexual 5. Bienestar Intelectual <ul style="list-style-type: none"> • Tendencia de pensamiento • Rumia • Herramientas de bienestar intelectual • Estado de Flow 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su nivel de autoestima, sentirse mejor consigo mismo y en su relación con los demás. 2. Conocer los componentes del bienestar de largo plazo y generar una estrategia de bienestar personal. 3. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar espiritual. 4. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar físico. 5. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar intelectual. 6. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar en sus relaciones con otros. 7. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar emocional 8. Proveer de herramientas de fácil aplicación para generar una comunicación efectiva en todos los niveles de la organización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Computadora. - Cañón - Pantalla - Conexión a Internet - Google Classroom - Correo electrónico



	<p>6. Bienestar en las relaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad en las relaciones • Personas vitamina • Empatía • Insight • Comunicación basada en la personalidad • Zonas azules <p>7. Bienestar emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de las emociones • Secuestro emocional • Tips de inteligencia emocional • Manejo del enojo • Manejo de la alegría • Manejo de la tristeza • Las emociones como aliadas <p>8. Comunicación efectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes de una conversación • Escucha • Escucha efectiva • Modelo de la columna izquierda y columna derecha • Conversaciones públicas y privadas • Afirmaciones, declaraciones y juicios • Problemas en la comunicación • Comunicación no violenta • Herramientas de comunicación 		
Hrs.	MÓDULO XVII. CONDUCCIÓN DE GRUPOS		
25	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>1.- Comunicación efectiva</p> <p>1.1.-Empatía, tolerancia y comunicación</p> <p>1.2.-Tipología de turistas</p> <p>2.- Relaciones Humanas en el servicio público.</p>	<p>1. Comunicación efectiva. El participante desarrollará la empatía y tolerancia durante sus interacciones en la conducción de turistas y utilizar</p>	<p>- Presentación en diapositivas.</p>



<p>2.1.-Paradigmas del servicio público. 2.2.- El compromiso 2.3.- La calidad del servicio que prestamos 2.4.- La eficiencia 2.5.- La relación personal con el servicio 2.6.- Tips para el manejo y resolución de conflictos 2.7.- Buenas relaciones humanas y prestación del servicio 3.- Teoría sobre las dinámicas de grupos 3.1.- ¿Qué es una dinámica de grupo? 3.2.- Técnicas grupales y vivenciales 4.- Técnicas y herramientas para la interpretación del patrimonio cultural y natural 5.- Diseño de la actividad interpretativa 5.1. Pautas para elaborar el plan interpretativo 5.2. Programas y guiones interpretativos 5.3. Diseño del mensaje y el tópico 5.4. Diseño de un sendero interpretativo 5.5. Momentos clave del senderismo interpretativo</p>	<p>un estilo de comunicación enérgica al expresar las instrucciones durante el recorrido turístico.</p> <p>2. Relaciones humanas, servicio público e integración. El participante conocerá la importancia de las buenas relaciones humanas en la prestación de un servicio público.</p> <p>3. Teoría sobre las dinámicas de grupos El participante considerará la metodología de la dinámica de grupo durante la conducción del mismo, aplicando técnicas que permitan la presentación, integración y el cierre afectivo del recorrido.</p> <p>4. Técnicas y herramientas para la interpretación del patrimonio cultural y natural. El participante analizará las técnicas y herramientas de interpretación del patrimonio cultural y natural, para utilizarlas como técnicas de exposición para el recorrido.</p> <p>5. Diseño de la actividad interpretativa. El participante será capaz de elaborar el plan interpretativo de un recorrido de tipo cultural incluyendo los guiones interpretativos para centros y senderos interpretativos.</p>	<p>-Materiales (Herramientas digitales) -Lecturas TIC</p>
--	--	---



Hrs.	MÓDULO XVIII. LEGISLACIÓN TURÍSTICA		
20	Temas y subtemas	Objetivos específicos	Requerimientos Técnicos
	<p>1. El marco jurídico del turismo</p> <p>2. Normas Oficiales Mexicanas y Normas Mexicanas</p> <p>3. Certificaciones SECTUR</p> <p>4. Requisitos y manejo plataforma para registro</p>	<p>1. Conocer las leyes y reglamentos que sustentan la actividad turística en México, particularmente la Ley Federal del Turismo y las normas establecidas por la Secretaría de Turismo.</p> <p>2. Conocer los lineamientos relativos a las normas oficiales, su importancia y registro en el Diario Oficial de la Federación.</p> <p>3. Presentar las diferentes formas de certificación turística con las que cuenta México, organismos certificadores y procesos.</p> <p>4. Conocer el proceso para credencialización de guías de turistas, la forma adecuada de manejo para subir documentos a la plataforma, requisitos, tiempos y manejo de la plataforma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en Power Point • Computadora • Mapas de la cd. de Querétaro • Lecturas impresas



BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Acuña René, Relaciones Geográficas del siglo XVI. Michoacán, México, UNAM, 1987.

Annino Antonio, Francois-Xavier Guerra (coordinadores), Iberoamérica siglo XIX, Inventando la nación, México, F.C.E., 2003.

Annino, Luis Castro Leyva y Guerra, Francois Xavier, (eds.) De los imperios a las naciones: Iberoamérica, Zaragoza, Iber-Caja, Forum Internacional des Sciences Humaines, 1994.

Cano, Yolanda (coord.) Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Valles Centrales y sur de Querétaro, Disco I, Querétaro, INAH Querétaro. 2005.

COSTA, J. (2002) "La comunicación es más fuerte que la acción" Punto Doc Comunicación, No. 1; grupo editorial Design. La Paz

Desvallées André y Mairesse François, Conceptos claves de museología, ICOM, 2010,

Diccionario histórico y biográfico de la revolución mexicana. Estado de Querétaro. México, Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana

Ejarque, Josep, Destinos Turísticos de Éxito: Diseño, Creación, Gestión y Marketing, España, Ed. Pirámide.

Galeana Patricia, coordinadora, Encuentro de liberalismos, México, UNAM, 2004.

Gonzalbo Airzpuru y Andrés Lira González, (coords) México, 1808-1821, México, El Colegio de México, 2014.

González-Varas Ignacio, Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas, Editorial Cátedra.

Herrejón Peredo, Carlos, "El espacio y otros actores de la Historia" en Martha Chávez Torres, Octavio M. González y Ma. Del Carmen Ventura, eds., Geografía humana y ciencias sociales. Una relación reexaminada, México, El Colegio de Michoacán, 2009.

Ley General de Turismo 2009

MARC, E. y Picard, D., La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación, Paidós. Bs. As.

NOM-08-TUR-2002

Picazo, C. (1996) Asistencia y guía a grupos turísticos, Madrid, Ed. Síntesis. GUTIÉRREZ, Selene "Taller de Técnicas de Conducción para Guías de Turistas", ESITUR.



Tousaint, Manuel. Arte colonial de México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Cuarta edición. México. 1983.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaría del Patrimonio Nacional. México. 1975.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Somohano, Lourdes, La versión histórica de la conquista y la organización política del pueblo de indios de Querétaro, Querétaro, Tec de Monterrey, 2003.

Valencia, Daniel, "Historia prehispánica del sur de Querétaro", en Querétaro, una historia al alcance de todos, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, Instituto Electoral de Querétaro, Instituto de Cultura del Municipio de Querétaro, pp 41-60, 2008.

Valencia, Daniel, "La producción de cerámica en Querétaro a principios del siglo XVIII. Un acercamiento arqueológico e histórico, en La ciencia, el desarrollo tecnológico y la innovación en Querétaro. Historia, realidad y proyecciones, Querétaro, CONCYTEQ, Secretaría de Educación, Gobierno del Estado de Querétaro, pp. 53-70, 2010.

Valencia Daniel, "Culturas y personajes de la historia prehispánica de Querétaro", en Personajes de Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro, 19 p. 2013.

Zárate, Guadalupe y Luz Amelia Armas, Historia y Monumentos del Estado de Querétaro, Querétaro, Fondo Editorial Querétaro, 2011.

Arvizu, Carlos, Evolución urbana de Querétaro, 1531-2005, Querétaro, Municipio de Querétaro/ Tecnológico de Monterrey, 2005.

Boils Morales, Guillermo, Arquitectura y sociedad en Querétaro (siglo XVIII), México, Querétaro, UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales / Archivo Histórico del estado de Querétaro, 1994.

Frías, Valentín F. La conquista de Querétaro, (Edición facsimilar), Querétaro, UAQ;.1990.

García Ugarte, Maria Eugenia, Breve Historia de Querétaro, México, F.C.E. Fideicomiso Historia de las Américas, 1999.

Loyola Vera, Antonio, Sistemas hidráulicos en Santiago de Querétaro, siglos XVI-XX, Santiago de Querétaro, Gobierno del estado de Querétaro, Colección Historiografía Queretana, 1999.

Rincón Frías, Gabriel y varios, Don Juan Caballero y Ocio. La generosidad y el poder. Los anhelos barrocos del benefactor queretano. Santiago de Querétaro, Presidencia del Municipio de Querétaro, Colección Librarius, 2013.



Urquiola Permisán, José Ignacio, Aguas sucias...aguas limpias. El acueducto de Querétaro. Presidencia del Municipio de Querétaro. Colección Librarius, 2013.

Guerra Francois-Xavier, Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas, México, FCE, 1993.

Medina Peña, Luis, Invención del sistema político mexicano. Forma de gobierno y gobernabilidad en México en el siglo XIX, México, F.C.E., 2004.

Almada, José Martín, et.al., Los Gobernantes de Querétaro, México, J.R. Fortson y Cía., 1987.

Díaz Ramírez, Fernando, Historia del estado de Querétaro. Tomo IV (1867 – 1900), Tomo V (1901-1931) Querétaro, Ediciones del Gobierno del Estado, 1979.

García Ugarte, Marta Eugenia, Breve historia de Querétaro. México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1999.

Gutiérrez Grageda, Blanca, Educar en tiempos de don Porfirio, 1876-1911, Querétaro, UAQ, 2002.

_____ Vida política en Querétaro durante el porfiriato, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro Fondo Editorial de Querétaro, 2004.

_____ Vida económica en Querétaro durante el porfiriato, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro – Fondo Editorial de Querétaro, 2005.

_____ Querétaro devastado. Fin del Segundo Imperio, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, 2007.

Meyer Cosío, Francisco Javier 2008 “Querétaro y la Revolución Mexicana, 1910-1920” en Somohano, Lourdes. Blanca Gutiérrez. Eduardo Miranda. (Coordinadores) Querétaro. Una historia para todos. pp. 157-161. ----- 2014

Boils Morales, Guillermo. Arquitectura y sociedad en Querétaro, siglo XVIII. Universidad Nacional Autónoma de México - Gobierno del estado de Querétaro. Archivo Histórico del Estado. México. 1994.

Font, Jaime, Concepción de la Vega, Et. Alt., Indios y franciscanos en la construcción de Santiago de Querétaro (siglos XVI y XVII), Gobierno del Estado de Querétaro, Querétaro, 1997.

Vega, Jaime, Arquitectura Religiosa en Santiago de Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro, Querétaro, 1997.



METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El enfoque del Diplomado está centrado en el estudiante, por ello se fomentan diversas actividades que generen el debate, el diálogo y el pensamiento crítico. De igual manera se hace uso de técnicas incorporadas al aprendizaje a través de lecturas, videos, plataformas web, bases de datos. Las actividades centrales son: lecturas razonadas, reportes críticos de las lecturas, participación oral y escrita, apuntes de clase, productos digitales, trabajo colaborativo, investigación en equipo, trabajos cortos de investigación, análisis in situ de rutas turísticas, etcétera.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

1. Las sesiones en aula se desarrollarán a partir de la exposición del docente, quien presentará una visión general y sintética de las temáticas previstas en el programa.
2. Mediante la lectura de textos en el aula, se profundizará en la comprensión de conceptos a través de visitas y análisis.

QUÉ INCLUYE: 510 horas distribuidas de la siguiente manera:

360 horas teóricas y 150 horas prácticas, material didáctico para lecturas de comprensión, diploma de participación, relación de calificaciones por módulo acorde a la NOM 08 TUR 2002 para ser utilizado para la certificación, aplicación de examen inicial de conocimientos, aplicación de examen de conocimientos en inglés, número de registro del Diplomado ante la Secretaría de Turismo Federal.

Las horas prácticas incluyen entrega de tareas y lecturas, salidas de campo, entregas de proyecto, evaluaciones de recorridos turísticos e investigaciones individuales.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se divide de la siguiente manera:

Participación: 20 %

Tareas acordes a lo indicado por el docente responsable de cada módulo: 30%

Proyecto integrador final, que consiste en el desarrollo de una propuesta de innovación en recorridos turísticos culturales, el cual incluye:

- a. Introducción
- b. Nombre del recorrido.
- c. Segmento de mercado al que se dirige.
- d. Objetivo general.
- e. Tipo de turismo o temática elegida.
- f. Itinerario incluyendo desglose de horarios.
- g. Propuesta de alimentación y transporte.
- h. Desarrollo de guion acorde a la investigación solicitada en cada módulo del Diplomado.
- i. Diseño de ruta acorde al itinerario.
- j. Diseño de tríptico, flyer o banner promocionando el recorrido.
- k. Precio
- l. Contrato de servicio
- m. Conclusiones
- n. Bibliografía

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN Y PERMANENCIA:

- Calificación mínima aprobatoria de 8 en cada módulo (acorde a NOM TUR 08 2002)
- Entrega de tareas y avances del proyecto.
- Pago puntual y entrega de comprobante al Enlace de Educación Continua.



REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN, ENTREGA DEL DIPLOMA Y DOCUMENTOS DE ACREDITACIÓN:

Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a 8.0 cero por módulo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Comprobante de nivel de estudios de preparatoria, bachillerato o nivel técnico (requisito de SECTUR acorde a NOM)
- Asistir a la plática informativa que se llevará a cabo el 12 de febrero de 2025 en la Facultad de Filosofía, campus Centro Histórico.
- Llenar el formato de datos generales que se entregará en la plática informativa.
- Presentar examen de nivel de inglés el 19 de febrero de 2025 en el Centro de Cómputo de la Facultad de Filosofía a partir de las 10:00 hrs.
- Acreditar el examen general de conocimientos que se aplicará el próximo 19 de febrero del 2025 en las instalaciones de la Facultad de Filosofía a las 12:00 hrs.
- Realizar el primer pago de inscripción correspondiente a \$6,400.00. M.N. en el periodo del 26 al 28 de febrero, 2025.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.



- **Periodo de inscripción:** del 26 al 28 de febrero de 2025
- Segundo pago: \$4,800.00. M.N. del 07 al 10 de abril de 2025
- Tercer pago (SÓLO PARA PERSONAS EXTERNAS A LA UAQ): \$4,800.00. M.N. del 23 al 27 de junio del 2025
- Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:

Nombre completo (Apellido paterno, materno, nombre (s))	Título de licenciatura en:	No. Cédula profesional	NO. Registro de competencia labora del CONOCER EC0217 y EC0301	Materia o tema a impartir
Mtra. Roxana Georgina Altamirano Greer	Licenciada en Administración de Empresas Turísticas /Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural	2535144		Cultura Turística Atractivos turísticos de México: análisis y controversias Legislación Turística
Mtro. José Alberto Morales Hernández	Licenciatura en Turismo / Maestría en Educación	12768460		Diseño y creación de rutas y recorridos turísticos
Mtro. Fernando Salinas Hernández	Licenciatura en Arqueología/Maestría en Sociedad y Patrimonio	11492157		Arqueología Arte Prehispánico
Mtro. Roberto Aurelio Núñez López	Biología Marina / Maestro en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe	2137765		Pueblos Indígenas de México: cultura y tradición



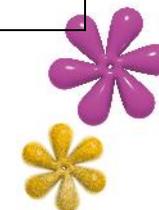
Mtro. Marco Antonio Peralta Peralta	Licenciado en Historia/Maestría en Estudios Históricos	3208974		Historia de México: módulo época virreinal e independencia.
Mtra. Maribel Miró Flaquer	Licenciada en Historia/Maestría en Estudios Históricos	12476600		Historia de México: módulo siglo XIX
Morel Luna Morales	Licenciado en Historia/Maestría en Gestión Integrada de Cuenca	11677277		Historia de México: módulo Revolución y época contemporánea
Mtra. Myrna Jiménez	Licenciatura en Ciencias Humanas Maestría en Historia	9236748		Historia del Arte Arte Colonial
Lic. Saraí Vasthi Zamorano Olvera	Licenciada en Administración de Empresas Turísticas	6510763		Ciudades coloniales de México
Mtro. Carlos Gordillo Muñoz	Maestro en Artes Visuales	09157831		Arte Contemporáneo
Mtro. Luis Mauricio Martínez Martínez	Licenciado en Cultura y Arte/ Maestro en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe	0000599		Etnografía y Arte Popular
Mtra. Yuliana Montes	Licenciatura en Turismo/Maestría en Administración con Área terminal en Mercadotecnia	5112934		Geografía Turística
Dr. Alejandro Vázquez Estrada	Licenciatura en Antropología/Maestría en Estudios Antropológicos / Doctorado en Intervención Social y Multiculturalidad	614301		Legislación Turística
Lic. Frida Sarete Orozco Loeza	Licenciatura en Historia	10933034		Museos de México



Mtra. Claudia Arriaga	Maestría en Desarrollo Humano	11914120		Relaciones Humanas
Mtra. Mariana Sánchez Elizondo	Licenciada en Administración Turística / Maestría en Educación	6707576		Conducción de Grupos



Nombre completo	Reseña Curricular
<p>Mtra. Georgina Altamirano Greer</p>	<p>Maestra en Educación Inclusiva e Intercultural por la Universidad de la Rioja, titulada con Mención Honorífica. Realizó sus estudios universitarios en la Universidad del Valle de México, titulada bajo la modalidad de Alto Rendimiento Académico de Licenciado en Administración de Empresas Turísticas.</p> <p>Participó con la Secretaría de Turismo Federal a través de FUNDATUR en el programa de cultura turística para el estado de Querétaro, impartiendo talleres a escuelas de nivel medio superior. Ocupó el puesto de Jefe de Costos y Compras de los centros de consumo del Club Campestre de Querétaro; en la Secretaría de Turismo del Estado tuvo el cargo de Jefe de Cultura Turística, desarrollando el plan de capacitación integral para el estado de Querétaro, también ocupó el puesto de Coordinadora de Congresos y Convenciones y editora del periódico Tesoro Turístico del estado. Del 2009 al 2011 ocupó el cargo de Directora de Cultura Turística, teniendo bajo su cargo, las jefaturas de Calidad Turística y Cultura Turística, así como la gestión de la promoción y aplicación de los Distintivos H y M, Círculo de Calidad y Premio a la Calidad Turística del Estado de Querétaro. Fue consultor del Centro de Capacitación y Desarrollo (CCADE).</p> <p>Ha impartido cursos y conferencias de Especialidad Turística y Desarrollo Humano para los prestadores de servicios, estudiantes universitarios, interlocutores estatales de turismo y público en general. Tiene 24 años de experiencia como docente. Actualmente es Enlace de Vinculación y Convenios en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, ha impartido cátedra en la Licenciatura en Gastronomía, Licenciatura en Historia y la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes. Complementa su actividad como coordinadora de los diplomados para guías de turistas en la misma facultad.</p>



Mtro. José Alberto Morales Hernández	Licenciado en Turismo, egresado del Instituto Politécnico Nacional, con experiencia docente de 18 años en universidades públicas y privadas de México. Maestrante en Desarrollo Regional por la Universidad Autónoma de Coahuila y Maestro en Educación por la Universidad Mondragón. Experiencia en diseño de experiencias ecoturísticas en áreas naturales protegidas, así como en servicios de consultoría turística para la identificación del potencial turístico en Coahuila, Durango, Chihuahua, Michoacán y Querétaro. Ha sido Docente de Tiempo Completo en la Universidad del Valle de México Campus Juriquilla y líder del proyecto para la creación del Observatorio Turístico del Municipio de Querétaro, en colaboración con el Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN) en Querétaro. Ha sido también director de la Escuela de Turismo de la Universidad Anáhuac Querétaro y coordinador de la Escuela Internacional de Turismo de la Universidad Anáhuac Cancún. En el 2022 colaboró como docente de asignatura para materias de la Licenciatura en Negocios Turísticos de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) de la Universidad Autónoma de Querétaro.
Mtro. Fernando Salinas Hernández	Fernando Salinas Hernández es egresado de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana. En enero de 2022 obtuvo el grado de Maestro en Sociedad y Patrimonio por la Universidad de Guanajuato. Fue colaborador en proyectos arqueológicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el occidente, centro-



	<p>norte y sur de México. También se ha desarrollado como responsable de operación de la Zona Arqueológica de Pintura Rupestre Arroyo Seco (INAH-Victoria, Gto). Cuenta con temporadas de trabajo de campo etnográfico en el centro y sur del país en aspectos que revisan el ciclo festivo, santoral católico, culto a los cerros y medicina indígena. Ha participado como expositor en seminarios de investigación sobre pueblos indígenas y asimismo en la impartición de cursos y talleres patrimonio cultural y recursos bioculturales. A partir de 2019 y a la fecha, analiza el vínculo entre lengua y cultura en relación con las prácticas médicas denominadas “tradicionales” en la Sierra Gorda de Guanajuato y semidesierto de Querétaro.</p>
Mtro. Roberto Aurelio Núñez López	<p>Biólogo egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Maestro en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe (MEAEB), por la Universidad Autónoma de Querétaro. Actualmente es profesor de hñãño adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAQ.</p> <p>Desde el 2005 participa como investigador en el programa de investigación “Rescate y revitalización de la Lengua Otomí” en la Universidad Autónoma del Estado de Querétaro. Sus líneas de investigación son: dialectología del otomí en el estado de Querétaro, conformación de materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje de</p>



	<p>la lengua otomí, fitonimia hñãñho o sistemas de etno-clasificación botánica y rescate de la tradición oral otomí. Ha publicado numerosos artículos y libros a nivel nacional e internacional.</p> <p>Por su trabajo de investigación ha sido distinguido con el Premio Alejandrina en 2008 y 2020 otorgado por la Universidad Autónoma de Querétaro y en 2016 con el Premio "Noemí Quezada" a la mejor Tesis de Maestría, por el Consejo Académico del Coloquio Internacional sobre Otopames. Colabora en varias revistas y periódicos locales con artículos de difusión relacionados con la lengua, historia, cosmovisión, arte y cultura del pueblo otomí. Promotor cultural y organizador del Festival de la Lengua Arte y Cultura Otomí (FLACO Internacional) en Querétaro.</p>
Mtro. Marco Antonio Peralta Peralta	<p>Maestro en Estudios Históricos por la Universidad Autónoma de Querétaro, Maestro en Historia por El Colegio de México. Actualmente doctorando en Historia por El Colegio de México. Colaborador en el área de Historia de la Facultad de Humanidades de la UAEMéx. Investigador invitado en la Licenciatura en Historia y en el Departamento de Educación Continua de la Facultad de Filosofía de la UAQ. Investigador invitado del Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas (IDIH) de Querétaro. Colaborador del Máster de Historia de América de la Universidad de Sevilla (2018-2020). Miembro de equipos editoriales de revistas indexadas nacionales e internacionales. Miembro de</p>



seminarios académicos y de investigación relacionados con la Historia de la Vida Cotidiana. Miembro de la Red Nacional de Licenciaturas Académicas y sus Cuerpos Académicos (RENALIHCA A.C.) Miembro y colaborador de foros de difusión y divulgación de la Historia en México y el extranjero.

Las líneas de Investigación permanente son: la Historia de la Vida Cotidiana en Nueva España vista a través de la escribanía y las fuentes eclesiásticas; la religiosidad popular y la práctica testamentaria; las redes relacionales de las corporaciones sociales en Querétaro durante la época virreinal. De la misma forma ha trabajado la línea de Investigación en Enseñanza de la Historia. En ambas líneas cuenta con publicaciones nacionales e internacionales.

Entre las publicaciones más recientes están: “Enfermedad, muerte y caridad en un pueblo de indios novohispano: El sentido social del Hospital real de Querétaro a comienzos del siglo XVII” (en prensa); “La Práctica testamentaria en el Querétaro colonial como forma de historia cultural y política: Una Aproximación a las redes relacionales” (2021); “El uso de la novela histórica como fuente para la Historia de la Vida cotidiana: Una reflexión en torno a la obra “El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince (2021)””; “¿Cómo elaborar un proyecto de tesis?: Una propuesta desde la



	<p>investigación Histórica” (2020); “Invertir en la devoción local: Imágenes y espacios devocionales en Querétaro a comienzos del siglo XVII a través de la práctica testamentaria” (2019).</p> <p>Actualmente investiga las testamentarías, testamentarias y juicios sucesorios en el bajío novohispano durante los siglos XVI-XVIII; así como el establecimiento de devociones locales en el pueblo de indios de Querétaro”. Por otra parte, participa en la Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar, de Rafael Bisquerra (Universidad de Barcelona) con el proyecto “Procesos metacognitivos y educación emocional para la enseñanza de la Historia en niveles medio superior y superior”.</p>
Mtra. Maribel Miró Flaquer	<p>Estudió la licenciatura en Historia en la Universidad Iberoamericana y es maestra en Historia por la Universidad Autónoma de Querétaro. Se desempeñó como investigadora de la Universidad Autónoma de Tamaulipas y fue directora de los Centros INAH Tamaulipas, Jalisco y Estado de México. Durante 16 años fue profesora investigadora del área de Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro, ocho de los cuales fungió como coordinadora de la Línea Terminal en Patrimonio Histórico-Cultural de la Licenciatura en Historia.</p> <p>Reconocida por la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, recibió la Medalla al Mérito Histórico –categoría nacional- “Capitán Alonso de León”. En 1992 obtuvo el Premio “General y Licenciado Bernardo López García” a la Investigación de</p>

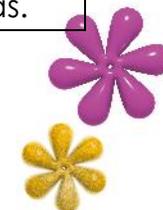


Excelencia, otorgado por la Universidad Autónoma de Tamaulipas. En el 2012 es reconocida por la Universidad Autónoma de Querétaro con el segundo lugar del premio “Alejandrina” a la investigación, en la categoría de Ciencias Sociales y Humanidades.

Ha publicado nueve libros como autora y doce más en coautoría sobre temáticas relacionadas con el patrimonio cultural y la historia de México, con énfasis en el siglo XIX. Entre las anteriores se encuentran:

- Tamaulipas bajo el régimen de Porfirio Díaz (1992).
- Tamaulipas, una historia compartida (1993).
- Historia y Geografía de Tamaulipas. Libro de texto para el tercer grado de educación primaria. (Primera edición 1996).
- Historia de dos caciques y un proyecto de Nación. Vida política en Tamaulipas durante la segunda mitad del siglo XIX (2010).
- El general Rafael Olvera. Cacique de la Sierra Gorda y gobernador de Querétaro (2012).
- La Biografía de Doña Cayetana Grageda de Romero. Testimonio de un estereotipo (2015).
- De calicanto y cantera. La vocación educativa de un inmueble. Relativo a los antecedentes, fundación y desarrollo de la Universidad Autónoma de Querétaro, de desde el siglo XVII hasta el año de 1966. (2021)

Además es autora de varios capítulos de libros y artículos en revistas especializadas.



Mtro. Morel Luna Morales

Es licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Maestro en Gestión Integrada de Cuenca por la Facultad de Ciencias Naturales, ambas de la Universidad Autónoma de Querétaro. Se ha desempeñado en el ámbito educativo en algunas instituciones, principalmente del nivel medio superior como El Colegio de Bachilleres de Querétaro y la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro, también ha participado en las Facultades de Psicología y Filosofía como profesor invitado.

Algunos de los proyectos que ha coordinado son “En búsqueda de El Chan: Agua, patrimonio y cultura” que fue beneficiado por la convocatoria del PECDA 2012; “La fiesta de San Isidro”, documental que trata los pormenores de esta celebración en la comunidad de Amazcala. Por otro lado, ha colaborado en los proyectos “Caravana de las ciencias naturales” (2018-2020), “Agua y soberanía alimentaria en comunidades rurales de alta marginación en el municipio de Cadereyta de Montes, Qro.” (2021), “Aerogenerador de microturbina para electrificación en entornos rurales” (2021) y “Análisis de la religiosidad en Landa de Matamoros”, proyecto del Fondo para la Investigación Biocultural de la Sierra Gorda de Querétaro: memoria, diversidad y riqueza (2022-2023).



	<p>Ha publicado en colaboración el libro “El Amazcala de más antes. Memoria histórica de la comunidad de Amazcala, municipio de El Marqués, Qro” (2015); “El Chile trompo: elemento de memoria y patrimonio local inmaterial en Amazcala”, capítulo del libro Patrimonio cultural e histórico en Querétaro. La tradición y la modernidad entrelazadas (2020), “Memoria, espacio geográfico e historia: elementos para la reapropiación del patrimonio cultural local en Ajuchitlán, Querétaro, artículo publicado en la revista Superación Académica (2020); “La pertinencia del enfoque de cuencas como unidad de gestión del espacio geográfico” artículo en colaboración, publicado en la revista Ciencia UAQ (2015); entre otros artículos de divulgación y ponencias.</p>
Mtra. Myrna Jiménez	<p>Maestra en Historia por la Universidad Autónoma de Querétaro. Titulada con mención honorífica. Licenciada en Ciencias Humanas por el CUIH (Centro Universitario de Integración Humanística, Edo. de México). Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.</p> <p>Ha participado en varios coloquios y colabora en el Consejo Académico del Museo de Arte Sacro. Dedicada a la docencia, ha impartido clases sobre Historia del Arte en la UAQ, en el Voluntariado Cultural Santiago de Querétaro y en la Universidad</p>



	Contemporánea (actualmente Universidad Mondragón México), y sobre Historia de la Gastronomía en la UAQ.
Lic. Sarai Vasthi Zamorano Olvera	<p>Es egresada de la Licenciada en Administración de Empresas Turísticas por la Universidad del Valle de México Campus Querétaro. Desde el inicio de sus estudios universitarios tuvo un acercamiento con el turismo cultural que la impulso a convertirse en guía de turistas; en el año 2013 realizó el Diplomado de Formación de Guía de Turistas en la Nom-08 Tur-2002 en la Universidad Autónoma de Querétaro, siendo acreditada como Guía General, su principal campo de desarrollo ha sido el estado de Querétaro.</p> <p>En 2015 inicio estudios a distancia en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina realizando el Curso de Posgrado en Gestión y Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial, avalado por CRESPIAL. En 2019 realiza estudios de Especialidad en Marketing y Producto Turístico en la Universidad Abierta de Cataluña, España, especialización avalada por la OMT. Ha tomado cursos y seminarios en temas de Innovación Turística (2020), Turismo Incluyente (2022) y Turismo Social (2023).</p>



	<p>Cuenta con 4 Certificaciones en Estándar de Competencia Laboral, CONOCER, entre ellos la Impartición de cursos de Formación del Capital Humano de manera presencial grupal.</p> <p>Actualmente se desarrolla como Promotor de Certificación de Cultura Turística en la Secretaría de Turismo del Estado de Querétaro, teniendo como principales funciones la vinculación universitaria, el desarrollo anual del Estudio de Perfil y Grado de Satisfacción al turista, el Programa Pueblos Mágicos siendo enlace de estas localidades estatales con la Federación. Gestiona y apoya diversos programas del Fomento a la Cultura Turística</p> <p>Ha impartido clases a nivel universitario en material apegadas al turismo y la cultura, actualmente desarrolla el cargo de docente en la Universidad Mondragón México con la materia de Planificación y Desarrollo Turístico. A su vez se desarrolla como voluntaria en la Asociación "En el semáforo se aprende", asociación creada a partir de la situación sanitaria en México y la suspensión de clases presenciales en la educación de nivel básico. Dicha asociación imparte clases a niños en situación de calle.</p>
Mtro. Carlos Gordillo Muñoz	Carlos Antonio Gordillo Muñoz "JukilitaKalavera" 1981, Distrito Federal. Maestro en Artes Visuales, por la Academia de San Carlos, UNAM. Fotógrafo documental apasionado



de las manifestaciones culturales de las comunidades originarias. Colaborador por cuatro años consecutivos del Festival Internacional de Arte y Cultura Otomí, FLACO.

El trabajo de Carlos Gordillo radica en reconocer a través de la fotografía parte de la cosmovisión de los pueblos originarios y sobre todo fortaleciendo la lengua del hñähñu en el Estado de Querétaro. Jukilita Kalavera ha incorporado a su trabajo artístico, el video documental como herramienta de registro histórico, cultural y académico, aportando a la cultura el interés por el rescate del patrimonio de nuestro país. Carlos Gordillo ha tomado varios talleres de especialización en la fotografía y cuenta con varias muestras colectivas e individuales, ha sido galardonado como finalista en varios concursos fotográficos con temáticas socioculturales.

Dirigió los documentales Ra 'Behñö Bödi, mujer sabia, el cual es hablado en lengua hñähñu y fue seleccionado en el Festival internacional de Cine DOQUMENTA y el documental Na Concha, la abuela Asunción, realizado en el Istmo de Tehuantepec, material que fue hecho durante la celebración de todos santos. Coordinó el libro fotográfico "Danza por una lluvia" el cual se encuentra en cuatro lenguas: mazahua, otomí, español e inglés. Carlos ha sido tallerista de fotografía documental en el Centro Queretano de la Imagen, Fundación UNAM y en la Facultad de Filosofía de la UAQ. Su



	<p>pasión por las tradiciones lo ha llevado a ser ponente en coloquios, congresos y eventos en España, Cuba, USA y México.</p>
Mtro. Luis Mauricio Martínez Martínez	<p>Maestro en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe, UAQ. Licenciado en Cultura y Arte, UGTO. Ha realizado investigaciones académicas e intervención comunitaria en comunidades indígenas y rurales en San Luis Potosí, Querétaro, Oaxaca y Guanajuato. Creador de Atoctli, Periodismo y Gestión Cultural, proyecto que divulga el patrimonio cultural de grupos indígenas con fundaciones internacionales e instituciones públicas.</p> <p>Gestor cultural e investigador en la Dirección de Identidad y Patrimonio, Instituto Cultural de León. Colaborador del Centro de Desarrollo Indígena Loyola, donde impulsó Grupo Tlioli Ja' Intercultural, colectivo de jóvenes indígenas migrantes con quienes publicó el libro: Seguimos Caminando. Facilitador de talleres para creación de proyectos culturales en comunidades indígenas por parte del Instituto para la Cultural del estado de Guanajuato.</p> <p>Fundador de Red Internacional de Investigación en Lenguas Indígenas y Trabajo Comunitario, RIILITCO. Fundador y coordinador de CAEC, Colectivo Ambulante de Enseñanza Creativa, enfocado a la gestión de proyectos sociales para la erradicación de la violencia en zonas vulnerables desde el arte. Recientemente co-coordinó el libro</p>



	<p>Las voces de mis familiares, que documenta la memoria oral de una comunidad otomí de Querétaro.</p> <p>Ha presentado sus investigaciones y proyectos en congresos nacionales e internacionales sobre: lingüística, literatura, diversidad y gestión cultural. Actualmente coordina el Enlace de publicaciones de la Facultad de Filosofía UAQ y columnista del portal digital de periodismo político POPLabMX.</p>
Mtra. Yuliana Montes	<p>Egresó de la Licenciatura en Turismo en el 2005, comenzó su trabajo profesional en la Hotelería en el mismo año, participó en puestos operativos hasta asistir en la Gerencia en Hoteles, de negocios y de playa, aperturó 2 establecimientos de hospedaje en la Ciudad de Querétaro de cadena y de administración familiar. En el 2007 comenzó otorgando clases en Universidades privadas y públicas en el nivel técnico y Licenciatura relacionadas con Turismo hasta la fecha, en ese mismo año inició sus estudios de Maestría en Administración con área terminal en Mercadotecnia que culminó en 2011.</p> <p>Fungió como líder para que 2017 en Altana, residencia para estudiantes de la Universidad Anáhuac, obteniendo el distintivo Moderniza de la Secretaría de Turismo a</p>



	<p>nivel Federal. En el 2018 obtuvo la certificación para capacitar Agentes en el software SABRE, que a la fecha instruye a alumnos de 2 Universidades dentro del Estado de Querétaro y la Universidad Anáhuac en Xalapa.</p> <p>Para el 2020 en el mes de noviembre recibe la invitación de coordinar la Licenciatura de Negocios Turísticos de la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Autónoma de Querétaro puesto que ocupa actualmente.</p> <p>Cuenta con un amplio conocimiento sobre cursos y talleres Didácticos. En ese mismo año recibió el reconocimiento a la trayectoria de 10 años laborando en la Universidad Anáhuac Querétaro. Cuenta con Diplomados, cursos y talleres Didácticos, además de conocer el panorama de opciones educativas en el Estado de Querétaro.</p>
Dr. Alejandro Vázquez Estrada	<p>Cuenta con diez años como miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT (nivel I). Ganador del primer lugar del Premio Alejandrina en el rubro joven investigador en 2017. Cuenta con diversas publicaciones en revistas, libros y otros medios electrónicos coordinados por diferentes instancias nacionales e internacionales sobre las temáticas vinculadas con poblaciones indígenas, cultura-naturaleza, patrimonio, identidad y memoria, urbanismo y estudios culturales.</p>



	<p>En 2018 coordinó el libro: Etnografías. Tácticas y estrategias para el registro y análisis cultural, editado por la UAQ. En 2019 junto con el Colegio de San Luis participó en la coordinación de la obra colectiva: Experiencias de exploración y práctica antropológica. Querétaro, San Luis Potosí y otras latitudes. En 2020 fue coordinador académico del proyecto interinstitucional e intermunicipal para la elaboración del Plan de salvaguardia de la expresión declarada por la UNESCO.</p> <p>Cuenta con 10 años de docencia ininterrumpida en programas de licenciatura y maestría y doctorado, (inscritos en el PNP-C-CONACYT) participado como en creaciones y reestructuraciones de programas de estudio en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado. Su último libro (2021) se titula: Mirar hacia adentro. Reflexiones y relatos sobre el trabajo de campo en la antropología, donde se explora los dilemas éticos y metodológicos de la ciencia de la cultura. Actualmente es responsable del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias y Jefe de Investigación y Posgrado de la facultad de filosofía en la Universidad Autónoma de Querétaro.</p>
Mtra. Frida Sarete Orozco Loeza	Licenciada en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Maestra en Estudios Históricos por la Universidad Autónoma de Querétaro, se ha desempeñado como docente de nivel básico y medio superior, además de colaborar en cursos y diplomados impartidos por la Facultad de Filosofía de la UAQ.



	<p>Ha sido colaboradora del Centro INAH Querétaro, como apoyo de investigación, al tiempo de trabajar en varios proyectos museográficos como asistente de investigación, montaje y elaboración de cédulas para distintos espacios a cargo de la Secretaría de Cultura del estado de Querétaro y el Centro INAH-Qro.</p> <p>Ha realizado capacitaciones sobre patrimonio cultural, enseñanza de la historia, museología y museografía. Desde 2021 se desempeña como Coordinadora del Enlace de Educación Continua de la Facultad de Filosofía de la UAQ a cargo de la gestión, diseño y organización de cursos, talleres, diplomados relacionados con las líneas de investigación de dicha facultad. A partir de 2023, se desempeña como docente de Historia de México, en el Centro Intercultural de Querétaro.</p>
Mtra. Claudia Arriaga	<p>Es Socia y Directora de la Empresa Mexicana IMPULSO EMPRESARIAL desde el año 2005. Licenciada en Administración con una especialidad en Mercadotecnia egresada del Instituto Tecnológico de Querétaro y titulada por promedio. Cuenta con una Maestría en Desarrollo Humano por la Universidad de Celaya. Es Coach certificada por Innovac y la Universidad Nacional Autónoma de México.</p>



Cuenta con una certificación en las Normas Técnicas de Competencias Laborales en “Consultoría General” Nivel 5 y de Diseño e Impartición de Cursos, es instructora oferente certificada por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social así como la Secretaría de Turismo Federal. Cuenta con una especialidad en Propiedad Intelectual por la Universidad Autónoma de Guanajuato el cual es avalado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual, además de una certificación en el mismo tema por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. En 2017 realizó un entrenamiento de Gestión Productiva en México para la productividad y conservación de energía en The Overseas Human Resources and Industry Development Association (HIDA), en Osaka, Japón. Actualmente pertenece a la Asociación de Exbecarios de AOTS, México-Japón, A.C.

Es consultora acreditada para certificar empresas en el Distintivo Moderniza por la Secretaría de Turismo Federal y está acreditado como Consultor en el Sistema Nacional de Consultores de la Secretaría de Economía. Ha asistido y participado en diversos cursos y seminarios de Calidad en el Servicio, Ventas de Alto Impacto, Recursos Humanos, Desarrollo Humano, Motivación hacia la Calidad, Sistema de calidad basado en las 5'S, Desarrollo de planes de Negocios, Mercadotecnia. Ha certificado y recertificado a más de 100 empresas en el Distintivo Moderniza, mismo que otorga la



	<p>Secretaría de Turismo Federal. Es evaluador de planes de Negocios de las principales Incubadoras de Empresas de Querétaro, y es tutora para los emprendedores que participan en ellas. Ha impartido más de 1500 horas de capacitación en diferentes temas, entre las cuales ha asistido también a más de 200 mujeres a través de su programa "Herramientas efectivas para la mujer trabajadora", y ha realizado más de 1200 horas de consultoría en sus 17 años de trabajo como consultora.</p>
Mtra. Mariana Sánchez Elizondo	<p>Licenciada en Administración de empresas turísticas, egresada de la Universidad Contemporánea de Querétaro, cuenta con un diplomado en Turismo Sustentable. Es Maestra en Educación con la Universidad Mondragón México.</p> <p>Laboró durante 9 años en la Secretaría de Turismo de Gobierno del estado en el puesto de jefa de Área de Fomento a la Cultura Turística en dónde desarrolló proyectos enfocados a promover la cultura de nuestro estado, tales como: Monumental Altar de Muertos, Jornadas de Cultura Turística, Concurso de Dibujo Infantil, Guía Turística Infantil, entre otros.</p> <p>También estuvo involucrada en el área de agencia de viajes en dónde laboró en Corporate Travel Services, en atención al cliente y apoyo para viajes corporativos.</p>



INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE VINCULACIÓN Y CONVENIOS FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de Septiembre No. 57 (Área de El Palomar)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5885
Correo-e: vinculaciondeconvenios.ffi@uaq.mx

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: / [educacion.continuafiluaq](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluaq) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL 07 DE FEBRERO DE 2025

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLÍS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICO

